

Bühnenanweisung - Tin Pan Alley Blues Band

2009

Besetzung:

Albert Koch - Vocals + Blues Harp

Martin Hartmann (Fetze) - Vocals + Guitars

Karl Heinz Schwarz (Blacky) - Vocals + Guitars

Franz Schreiber - Bass

Helmut Koch - Drums

Anforderung Mischpult: 16 Kanäle **(View: Public to Stage):**

Drumset: (Helmut, max. 7 Kanäle)

Basic:

5 Teiliges Set mit Hi-hat, Crash- und Ride-Becken

Bass-Amp: (Franz, 1 Kanal) rechts von drums

1/15er Bass-Combo (Line-out an Stage Box)

Guit-1 (Martin): Rechts vom Schlagzeug (2 Kanäle)

LINE6 POD X3 LIVE,

2x Stereo-Kanal XLR - Direct out (FOH: etwas mehr auf rechte Seite...)

keine Micro-Abnahme, da eigene Monitor-Box als Guit.-Monitor.. !

Akkustik-Git. kommen über gleichen Signalweg!

Guit-2 (Karl-Heinz): Links vom Schlagzeug (2 Kanäle)

LINE6 POD X3 LIVE,

2x Stereo-Kanal XLR - Direct out (FOH: etwas mehr auf linke Seite...)

keine Micro-Abnahme, da eigene Monitor-Box als Guit.-Monitor.. !

Akkustik-Git. kommt über gleichen Signalweg!

Vocals: (Albert, Fetze u. Blacky, 3 Kanäle)

3 x Shure SM 58, oder ähnl., (...je 1 x Links, Mitte und Rechts)

Blues Harp (Albert, 1 Kanal)

1 x Shure SM 58 mit Sender, oder ähnl. (Mitte)

Besonderheiten:

wenn möglich, 4 Monitorwege:

Monitor in der Mitte für Albert (Blues Harp):

nur Harp und eigener Gesang zu 100% erforderlich!

Monitor Rechts für Martin (Fetze) Guit. 1:

Eigener Gesang und eigene Gitarre zu 100%, Git. + Gesang von Blacky zu ca. 50% auf Monitor

Monitor Links für Karl-Heinz Schwarz (Blacky) Guit. 2:

Eigener Gesang und eigene Gitarre zu 100%, Git. + Gesang von Fetze zu ca. 50% auf Monitor

Monitor Hinten für Helmut und Franz (Bass+drums):

je nach Bedarf